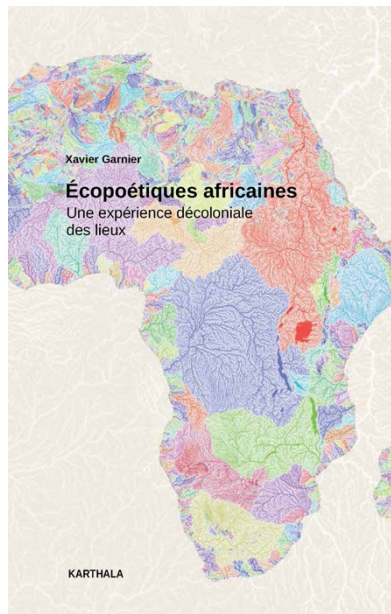


Table-ronde bilingue et interactive Autour de deux ouvrages récents

Bilingual and Interactive Roundtable About Two Recent Books

***Ecopoétiques africaines* (2022) de Xavier Garnier, discuté par Alice Chaudemanche**



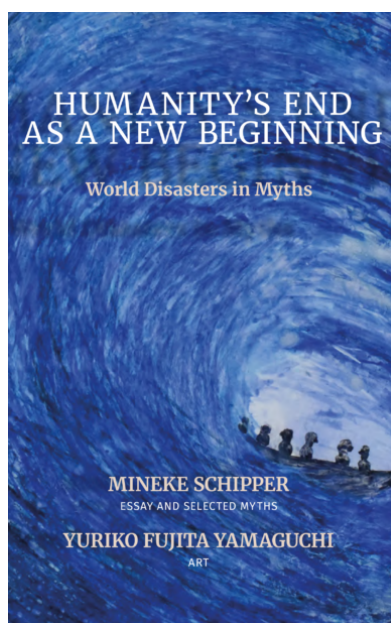
La lecture écopoétique des littératures africaines s'intéresse aux moments où des textes se nouent à des lieux pour lancer l'alerte sur un état du monde menacé par une catastrophe écologique dont la genèse coloniale reste encore peu explorée. Parce que l'extractivisme qui a présidé à l'aventure coloniale a soumis le continent à une gigantesque opération de zonage dont il souffre encore aujourd'hui, se réclamer des lieux est un enjeu important pour les littératures africaines.

Dès la première moitié du XXe siècle, des écrivains anticolonialistes ont cherché à capter la puissance des lieux pour mener leur combat contre l'exploitation économique et la réification culturelle. Les trois poétiques présentées dans cet ouvrage sont les phases d'un même processus décolonial qui affirme une expérience des lieux : donner corps aux lieux pour défaire les territorialités impériales ; détourner les hyper-lieux pour enrayer la fluidité du marché global de l'image ; laisser résonner les hypo-lieux pour rompre le silence du déni. Revisitant l'histoire littéraire africaine, Xavier Garnier livre une lecture écopoétique d'auteurs aussi divers que Senghor, Ahmadou Kourouma, Ben Okri, Yvonne Vera, Ngugi wa Thiong'o ou encore Sinzo Aanza et Abdourahman Waberi.

Xavier Garnier est professeur de littérature à l'université Sorbonne Nouvelle et membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF). Ses recherches portent sur les littératures africaines, la théorie du roman, la géocritique et l'écopoétique. Il est l'auteur notamment du Roman swabili (Karthala, 2006) et de Sony Labou Tansi. Une écriture de la décomposition impériale (Karthala, 2015).

<https://www.karthala.com/lettres-du-sud/3455-ecopoetiques-africaines-une-experience-decoloniale-des-lieux-9782811129941.html>

***Humanity's end as a new beginning. World disasters in myths* (2021) by Mineke Schipper, discussed by Daniela Merolla**



Long before scholars started wondering and worrying about The End, storytellers provided their own answers in myths. How long will people be allowed to continue handling the earth and their fellow men without respect, before the gods are going to intervene? And what will happen to us humans? Will fire from heaven set our earth ablaze? Will a pandemic break out? Or will we all be drowned?

Essay and selected myths by Mineke Schipper inspired Yuriko Yamaguchi to create a series of thirty art works depicting both the growing despair and the ultimate hope conveyed by these thrilling stories from all over the globe. A book about our worrisome world with encouraging echoes of hope.

Yuriko Yamaguchi (Japan, 1948) is a painter and sculptor. Her work is exhibited in various museums and galleries in the US, Japan and Europe. She has also been commissioned to make works for public spaces, for example at Washington Dulles Airport. Dr Mineke Schipper has published academic works, literary essays and novels. A few much-translated titles are Never Marry a Woman with Big Feet, Hills of Paradise, and Naked or Covered.

<https://www.minekeschipper.nl/en/books/humanitys-end-as-a-new-beginning>