
Conte africain et biodiversité

Adja Aboman Béatrice Kakou épouse Assi*¹

¹Département de lettres, Université Felix Houphouët-Boigny, Abidjan – Côte d'Ivoire

Résumé

Les fonctions ludique et éducative du conte africain sont unanimement acceptées et définitivement établies. Mais, le genre le plus populaire de la littérature orale n'a jamais été soupçonné d'être proche des questions qui rongent l'humanité des XXIème et XXIIème siècles que sont : le réchauffement climatique, la raréfaction pluviométrique, les inondations meurtrières, la pollution des terres, des airs et des eaux. Cette pensée des défis actuels de l'humanité n'est pas inconnue des oralistes traditionnels en général et des conteurs africains en particulier. Pour le savoir, il convient de revisiter, de relire attentivement le conte africain qui dispose de valeurs insoupçonnées qui le repositionnent face à l'ignorance de certains intellectuels qui l'éloignent de la réalité environnementale. Notre communication " conte africain et biodiversité " envisage, à partir de l'étude des récits, répondre à cette problématique. Les contes peuvent-ils aider à résoudre les problèmes environnementaux de notre siècle ? Que disent-ils sur l'environnement ? Pourquoi et comment ces récits négligés peuvent-ils constituer une voie de recours dans la quête de solutions aux problèmes actuels ? Cette étude qui s'adosse aux méthodes descriptive et sociocritique montre que l'Africain établit, depuis des millénaires, un dialogue permanent entre tous les éléments de la nature ; les humains, les animaux, les végétaux, bref, les êtres visibles et les êtres invisibles, les êtres vivants et les êtres humains dans une spiritualité totale faisant la promotion de l'environnement. Notre application progressera selon trois objectifs : une approche notionnelle des concepts de " conte " et de " biodiversité ", une analyse des contes de notre corpus et une proposition de solutions selon l'éthique traditionnelle africaine.

African Storytelling And Biodiversity

The playful and educational functions of the African tale are unanimously accepted and definitively established. However, the most popular genre of oral literature has never been suspected of being close to the issues that plague humanity in the 21st and 22nd centuries: global warming, rainfall depletion, deadly floods, land, air and water pollution. This thinking about the current challenges facing humanity is not unknown to traditional oralists in general and African storytellers in particular. To know this, it is necessary to revisit and carefully reread the African tale, which has unsuspected values that reposition it in the face of the ignorance of certain intellectuals who distance it from environmental reality. Our paper "African storytelling and biodiversity" aims to address this issue through the study of stories. Can tales help solve the environmental problems of our century? What do they say about the environment? Why and how can these neglected stories constitute a way of recourse in the search for solutions to current problems? This study, which is based on descriptive and sociocritical methods, shows that Africans have for thousands of years established a permanent dialogue between all the elements of nature; humans, animals, plants, in short, visible and invisible beings, living beings and human beings in a total spirituality that promotes the environment. Our application will progress according to three objectives: a notional approach of the concepts of "tale" and "biodiversity", an analysis of the tales of our corpus and a proposal of solutions according to the African traditional ethics.

*Intervenant

Mots-Clés: conte africain, biodiversité, nature, humanité, biodiversity, tale, nature, humanity