
Climate, The Niger Delta, And Traditional Songs: The Case Of Udje

Enajite Ojaruega*¹

¹Delta State University, Abraka, Nigeria – Nigéria

Résumé

Traditional African literature often reflects the climate of the Niger Delta residence of the people through songs and folktales. Among the Urhobo people of this bio-regional space, there used to be a regularity of the seasons-raining season (from March to November), the Harmattan (December-January), the dry season (January-early March). As a result of this regularity of season, a certain type of natural rhythm existed to which humans attuned themselves with their activities and occupations at various times of the year. For example, it is significant to note that traditional festivals usually meant for spiritual cleansing of the people and land took place in the rainy season. This provided equilibrium between nature and humans. Udje is a poetic performance genre of the Urhobo people who inhabit the Niger Delta area and I intend to use selected udje songs to discuss the relationship between humans and nature based on the seasons. Udje was in vogue between the 1920s and the 1950s which coincidentally was a period before the discovery and exploitation of oil and gas that would eventually drastically affect the landscape and waters of the area and usher in a global climate change that dislodged the regularity of climatic seasons now making them to be erratic and irate. Consequently, environmental pollution has drastically altered human relationship with the seasons as evident in the disruption of the harmony and equilibrium found in earlier decades when residents of the region could drink rain water, record bountiful harvests from the soil, catch plenteous fishes, among other nature-regulated activities. It is this phenomenon that my study of this oral traditional genre of songs will focus on so that in contemporary efforts to fight climate change, one can look back to recover that regularity of seasons before the pre-industrial modern period.

ENAJITE ESEOGHENE OJARUEGA: is Associate Professor of African Literature and Chair, Department of English and Literary Studies at Delta State University, Nigeria. Her academic interests and specialty include: Modern African Literature, Gender Studies/Theories, and African Cultural Studies, areas where she has also published quite a number of scholarly articles on. She is Fellow, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York, U.S.A.

Climat, delta du niger et chants traditionnels : le cas d'Udje

La littérature africaine traditionnelle reflète souvent le climat de la résidence du peuple dans le delta du Niger à travers des chansons et des contes populaires. Chez les Urhobo de cet espace biorégional, il y avait une régularité des saisons : la saison des pluies (de mars à novembre), l'Harmattan (décembre-janvier), la saison sèche (janvier-début mars). En raison de cette régularité de la saison, il existait un certain type de rythme naturel auquel les humains s'adaptaient à leurs activités et à leurs occupations à différents moments de l'année.

*Intervenant

Par exemple, il est important de noter que les fêtes traditionnelles généralement destinées à la purification spirituelle des gens et de la terre ont eu lieu pendant la saison des pluies. Cela a fourni un équilibre entre la nature et les humains. Udje est un genre de performance poétique du peuple Urhobo qui habite la région du delta du Niger et j'ai l'intention d'utiliser des chansons udje sélectionnées pour discuter de la relation entre les humains et la nature en fonction des saisons. Udje était en vogue entre les années 1920 et les années 1950, ce qui, par coïncidence, était une période avant la découverte et l'exploitation du pétrole et du gaz qui finirait par affecter considérablement le paysage et les eaux de la région et inaugurer un changement climatique mondial qui délogerait la régularité du climat les saisons les rendent maintenant erratiques et en colère. Par conséquent, la pollution de l'environnement a radicalement modifié la relation humaine avec les saisons, comme en témoigne la perturbation de l'harmonie et de l'équilibre constatés au cours des décennies précédentes, lorsque les habitants de la région pouvaient boire de l'eau de pluie, enregistrer des récoltes abondantes dans le sol, attraper de nombreux poissons, entre autres activités réglementées par la nature. C'est sur ce phénomène que mon étude de ce genre de chansons traditionnelles orales se concentrera afin que dans les efforts contemporains de lutte contre le changement climatique, on puisse regarder en arrière pour retrouver cette régularité des saisons avant la période moderne préindustrielle.

ENAJITE ESEOGHENE OJARUEGA: est professeur agrégé de littérature africaine et président du département d'anglais et d'études littéraires de la Delta State University, au Nigeria. Ses intérêts académiques et sa spécialité comprennent: la littérature africaine moderne, les études / théories de genre et les études culturelles africaines, domaines sur lesquels elle a également publié un certain nombre d'articles scientifiques. Elle est membre de l'Académie italienne d'études avancées en Amérique, Université Columbia, New York, États-Unis.

Mots-Clés: traditional African literature, climate, Niger Delta, Udje, littérature traditionnelle africaine, delta du Niger